personnages, et qui plus est les personnages malfaisants, ont un passé, une psychologie. Dans *Blanche Neige et le chasseur,* la jeune Ravenna (Charlize Theron) et son frère sont arrachés leur famille. Leur mère confie alors à sa fille la mission de les venger. Le souvenir de cette scène la hante. Charlize Theron avoue avoir adoré jouer la méchante : « *Une partie de moi a toujours été attirée par les personnages vicieux, car l'idée d'identifier les racines du mal me fascine. Cela explique pourquoi je voulais tant jouer la méchante reine et pourquoi ce rôle était un challenge : je voulais comprendre par quel concours de circonstances cette femme est devenue ainsi et évolue de cette manière dans l'histoire.* » Robert Stromberg le réalisateur et Linda Woolverton, la scénariste de *Maléfique* ont entièrement misé sur la démoniaque fée de *La belle au bois dormant,* Maléfique, *alias* Angelina Jolie. Le film repose sur son enfance, la perte de son innocence, les causes de son passage de la lumière à l'ombre, sur les sentiments de cette sombre fée. La princesse Aurore (Elle Fanning) en deviendrait presque un personnage secondaire. « *Comment faire un film sur quelqu'un qui lance une malédiction sur un bébé et le rendre défendable ? C'est le pire qu'on puisse faire ! Mais le scénario a une profonde compréhension des choses. L'exercice n'était pas : comment s'amuser avec un méchant ? C'était : qu'est-ce qui rend les gens maléfiques et abominables ?* », résumait Angelina Jolie. Si elle a accepté de prêter ses traits à cette allégorie du mal et de se travestir pour incarner la silhouette dessinée en 1959 par Disney, c'est parce que, malgré la terreur que Maléfique éveillait en elle enfant, elle était intriguée et fascinée par son élégance et sa grâce. L'actrice a beaucoup travaillé sa voix pour que la colère de cette femme trahie se ressente. Son nez a été modifié, ses pommettes accentuées par des prothèses. Le but ? Effacer toute douceur de son visage.

> « Il est légitime de passer sa vie à chercher quelqu'un qui vous veuille du bien. Mais il y a plein de formes d'amour, d'assemblages possibles »

Ils vécurent heureux, et après ?

Outre ces adaptations revendiquées, les contes de fées sont omniprésents au cinéma. Les références sont plus ou moins subtiles ou détournées, mais aisément identifiables. *Alice* de Woody Allen (1990), *Au bout du conte* d'Agnès Jaoui (2013) ou encore *Sleeping Beauty* de Julia Leigh (2011) sont des transpositions au présent d'un ou plusieurs récits. Dans les rôles d'*Au bout du conte*, les figures mythiques sont là : la princesse, le prince charmant, le loup, la bonne fée, le roi, la belle-mère qui refuse de vieillir, l'ogre… La volonté de la réalisatrice est de toucher « *l'inconscient collectif et [de] s'amuser avec toutes les références possibles évoquant le conte* ». Ainsi, décors, accessoires, noms ou musiques renvoient au merveilleux.

Pour Agnès Jaoui, qui reconnaît l'utilité des contes pour exorciser les peurs, le propos de son film est double. Il interroge ce qui se passe après « Et ils vécurent heureux » et met en garde les femmes et surtout les jeunes femmes : « *Ne faites pas qu'attendre le prince charmant et le grand amour. Les femmes restent lestées, qu'on le veuille ou non, par ce faux rêve, cet héritage culturel millénaire. Il est légitime de passer sa vie à chercher quelqu'un qui vous comprenne, qui vous veuille du bien. Mais il faut savoir qu'il y a plein de formes d'amour, d'assemblages possibles. Et d'autres façons de s'accomplir.* »

On attend pour 2015 *Cendrillon* de Kenneth Branagh avec Lily James, Cate Blanchett et Helena Bonham Carter et *Pan* de Joe Wright avec Hugh Jackman et Amanda Seyfried. Sont également prévus à plus ou moins long terme *La petite sirène* de Sofia Coppola, *Pinocchio* de Ben Stiller, *Le bon gros géant* de Steven Spielberg d'après Roald Dahl, ainsi que la suite de *Blanche Neige et le chasseur*, celles d'*Hansel et Gretel : chasseurs de sorcières* et, en 2016, d'*Alice au pays des merveilles* avec Johnny Depp et Mia Wasikowska. Parce qu'il n'y a pas d'âge pour s'entendre conter des histoires. m

À voir

INTO THE WOODS
Rob Marshall
avec Meryl Streep, Emily Blunt
Sortie le 28 janvier 2015.

Frappés par un mauvais sort, un boulanger et sa femme ne peuvent devenir parents. Ils s'en remettent alors à une sorcière, laquelle les envoie dans la forêt. Au cours de leur quête, ils croisent Cendrillon, le Petit Chaperon rouge…