

humains : la vie, la mort, le rapport à l'amour, à la mère, les pertes, les conflits, les quêtes... sont partout les mêmes. Ainsi, quelqu'un qui ne prête pas

« Les contes parlent de ce qui manque dans une culture. Donc de la situation de la fille, vue dans l'inconscience de sa force »

attention à son inconscient peut malgré tout se sentir interpellé par les thématiques et le langage merveilleux des contes, car dans la vie humaine souterraine la psyché fonctionne par des images, des paraboles, les ani-

maux parlent, les végétaux s'animent seuls. Il s'agit de formes symboliques.

muze : Quelles sont les figures féminines des contes ?

M.-L. C. : Les contes parlent de ce qui manque dans une culture donnée. Donc énormément d'entre eux parlent de la situation de la femme ou de la fille : vendue par son père, n'ayant pas reçu d'amour, dont la belle-mère est odieuse... Très souvent, les contes parlent d'une femme vue dans son innocence et dans l'inconscience de sa force. Que peut-elle faire ? Comment peut-elle se comporter dans l'existence ?

muze : De récentes adaptations cinématographiques des contes de fées font des princesses de véritables héroïnes. Elles sauvent les princes, le peuple et se révèlent... Qu'est-ce que cela souligne ?

M.-L. C. : Cela signifie que les jeunes filles d'aujourd'hui prennent conscience de leur propre force et du fait que celle-ci n'est plus dévolue aux seuls princes. Le prince est devenu intérieur. Elles ne vivent plus les conflits de la même façon, elles savent que les princesses n'ont pas forcément besoin de trouver un prince à l'extérieur pour les délivrer, mais qu'elles ont en elles la force qui va leur permettre de sortir des conflits et des épreuves de l'existence. C'est un énorme pas en avant. ■

► Lire Marie-Laure Colonna



**LES FACETTES DE L'ÂME
OU LA FUSION ENTRE L'ESPRIT
ET LA MATIÈRE**

Éditions du Dauphin, coll. La fontaine de pierre, 256 pages, 23 €.

Marie-Laure Colonna qui a beaucoup écrit sur les liens entre grands mythes

universels et clinique contemporaine réunit dans son dernier livre une sélection de textes sur la créativité de l'âme.

► Lire Marie-Louise van Franz



**L'INTERPRÉTATION
DES CONTES DE FÉES**

Éditions du Dauphin, coll. La fontaine de pierre, 240 pages, 20,30 €.

Proche collaboratrice de Jung, la psychanalyste pose les bases de l'interprétation des contes de fées. Pour cela, elle revient

sur les théories des origines de ces récits, mais aussi sur les différentes approches analytiques et sur les liens entre contes, mythes et légendes.



**LA FEMME
DANS LES CONTES DE FÉES**

Éditions du Dauphin, coll. La fontaine de pierre, 320 pages, 20,30 €.

L'auteure interroge la place des femmes dans les histoires populaires que sont les contes, leur représentation, le lien

mère-fille, leur apport en tant que conteuses. Elle s'appuie pour cela sur l'interprétation de « La Belle au bois dormant », « La fille sans mains », « Neigeblanche et Roserouge », « Les six cygnes », « La femme qui devint araignée », ou « La belle Wassilissa ».